VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам

№ 96

Рождение шедевра

Столичный проект

Окрестности

Купеческий город

Современная жизнь

Краса и гордость Рыбинска

Спасо-Преображенский собор

Рыбинск

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

«Энциклопедия человечества» **3**

Рождение шедевра

«Новый великолепнейший собор» **4**

Через века

«Занимает одно из первых мест...» **6**

Святыни

Реликвии Рыбинска **10**

Облик

«Доставляющий красоту» **14**

Окрестности

Столица купцов и бурлаков **20**

Судьбы

Соборяне **26**

Современная жизнь

«Здесь мы молимся Богу все вместе...» **31**

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 96, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 08.07.2014

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © Bridgeman Art/Fotodom.ru; 4: © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 5: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6: © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 7: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 8: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 8/9: (на развороте) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 9/11: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 12: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © Сергей Метелица/Фото ИТАР-ТАСС; 13: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 14: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Дмитрий Ерохин/Фотобанк Лори, (центр, прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 15/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © С.С. Грамоткина; 20: (верх и низ, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © Наталия Скоморохова/Фотобанк Лори; 21: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 22: (лев., обе и центр, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Наталия Скоморохова/Фотобанк Лори; 23: (верх и низ, центр) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 24: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 25: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ, все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26/27: (на развороте) (обе) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 27: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 28: (обе) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 29: (верх) © Михаил Зак/РИА Новости, (низ) © А. Варфоломеев/РИА Новости; 30: © Сергей Метелица/Фото ИТАР-ТАСС; 31: (верх) © С.С. Грамоткина, (низ, обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».

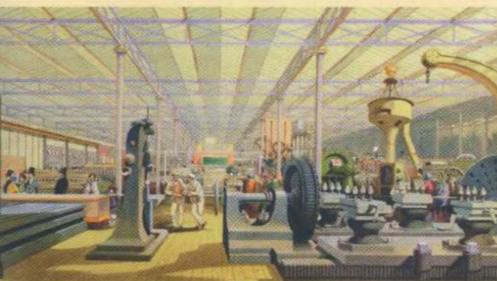
Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Энциклопедия человечества»

В 1849 году английской общественности был представлен проект Великой выставки промышленных работ всех народов. Проект вызвал бурю обсуждений, и к моменту открытия выставки в 1851 году интерес к ней настолько накалился, что уже в первые дни ее посетили тысячи людей.



Южный фасад Хрустального дворца. После окончания выставки павильон был перенесен на окраину Лондона, в Сиднем-Хилл, где простоял до 1936 года, когда пожар полностью уничтожил здание.



Отдел промышленных машин на Всемирной выставке.

Выставку оформили небывало. Специально для нее возвели огромную «оранжерею» (кстати, строитель этого павильона Джозеф Пакстон был именно не архитектором, а садовником), прозванную Хрустальным дворцом. Внутри посетители могли ознакомиться со всеми техническими новинками современности, а также с полезными ископаемыми (в частности — с бриллиантом «Кохинур», недавно вывезенным из Индии) и произведениями искусства.

На публику выставка производила впечатление почти экстатическое. Около шести миллионов человек посетили ее. В ней видели «новый шаг человечества на пути к прогрессу» и очень вдохновлялись этим обстоятельством. В «Дыме» Тургенева есть характерный монолог Потугина: «Посетил я нынешнею весной Хрустальный дворец возле Лондона; в этом дворце помещается, как вам известно, нечто вроде выставки всего, до чего достигла людская изобретательность, — энциклопедия человечества, так сказать надо. Ну-с, расхаживал я, расхаживал мимо всех этих машин и орудий и статуй великих людей; и подумал я в те поры: если бы такой вышел приказ, что вместе с исчезновением какого-либо народа с лица земли немедленно должно было бы исчезнуть из Хрустального дворца все то, что тот народ выдумал, — наша матушка, Русь православная, провалиться бы могла в тартарары, и ни одного гвоздика, ни одной булавочки не потревожила бы, родная: все бы преспокойно осталось на своем месте, потому что даже самовар, и лапти, и дуга, и кнут — эти наши знаменитые продукты — не нами выдуманы».

В последующие годы инициативу проведения подобных выставок подхватили другие развитые в промышленном отношении страны. Человечество прогрессировало. И даже пожар Первой мировой войны не смог избавить его от иллюзий.

События эпохи

1838 В Рыбинске заложен новый соборный храм. Открыт Киевский институт благородных девиц.

1840 Родились: Клод Моне, П. И. Чайковский, Эмиль Золя, Огюст Роден.

1841 Премьера балета Адольфа Адана «Жизель» прошла в парижском театре «Гранд-Опера».

1845 В Ельце заложен Вознесенский собор (строился 44 года). Учреждено Русское географическое общество.

1846 Галицийское восстание («Галицийская резня») в Австрийской империи.

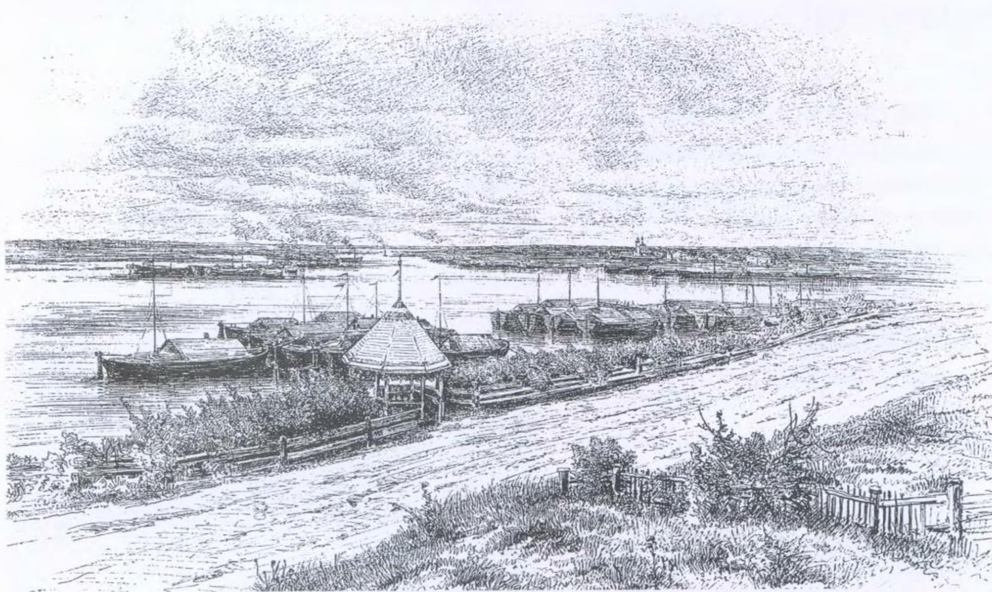
1848 Начало революций во Франции, Германии и других странах Европы.

1849 Выносится приговор участникам кружка Петрашевского. До последней минуты осужденные (в их числе — Ф. М. Достоевский) убеждены в том, что их казнят, но казнь через расстрел заменена разными сроками каторги.

1851 Открытие первой Всемирной выставки в Лондоне. В Рыбинске освящен Спасо-Преображенский собор.

«Новый великолепней

Рыбинцы очень долго довольствовались старым соборным храмом, возведенным еще в 1650-е годы (и совсем не в качестве собора). Он был тесным, но родным. И священноначальственные указания строить новый поместительный собор горожане встречали без энтузиазма. Четверть века прошла, прежде чем они поддались на уговоры.



▲ *Рыбная слобода возникла в одном из самых «стратегически выгодных» мест волжского пути — у слияния Шексны с Волгой.*

Нынешний Спасо-Преображенский собор — второй по счету в Рыбинске. Первый каменный храм в честь Преображения Господня возвели здесь еще в 1654—1655 годах по благословению митрополита Ростовского Ионы (Сысоевича). Тогда города Рыбинска не существовало, а была Рыбная слобода, обеспечивавшая «дарами Волги» великокняжеский, а затем и царский двор. В этом качестве она известна с 1504 года.

И кому же было ловить рыбу «на царя», как не здешним жителям, поселившимся на стрелке Волги и Черемухи! А со временем они разгадали и другую выгоду своего положения, начав торговать с поволжскими городами. Так народился обширный класс рыбинских купцов. А где купцы — там тяга к церковному благолепию. «Любили они, — уверяет М.И. Гумилевский в «Описании города Рыбинска» (1837), — чтение церковных книг; купец и всякий, знающий грамоту, охотно посвящал свободное от трудов время на чтение книг душеспасительных, особенно в дни праздничные и воскресные. При начатии каждого дела знаменовали себя крестом, без чего также не проходили мимо церкви, как бы куда ни спешили. На воротах каждого дома общим правилом было ставить образа или медные литые кресты, коим, выходя из дома, молились».

Соборная колокольня

В 1777 году, при матушке Екатерине, Рыбная слобода наконец стала уездным городом Ярославского наместничества. Рыбинском. Новому городу дали герб, составили план регулярной застройки. Центром его, согласно плану, являлась Соборная площадь с теперь уже собором Преображения Господня. Площади требовалась архитектурная доминанта. Ею замыслили сделать новую соборную колокольню. Замысел родился еще в 1780-е годы, но осуществить его удалось лишь в 1796—1804 годах, поскольку враз собрать денег на 94-метровую «свечу» не могли даже рыбинские купцы. Проект колокольни, напоминающей лучшие образцы столичного зодчества, составил архитектор-самоучка из посада Большие Соли (ныне поселок Некрасовское) С.А. Воротилов (1741—1792). Он пользовался в то время большой популярностью в ярославско-костромских пределах. Именно этот зодчий, в частности, перестраивал после пожара ансамбль Костромского кремля (уничтоженный в советское время).

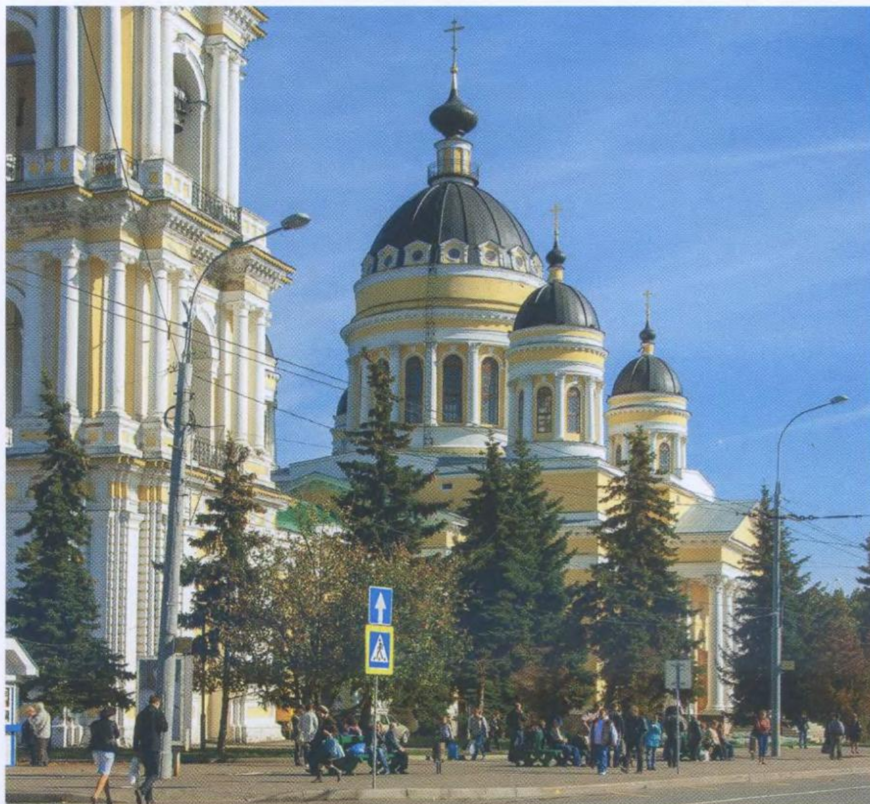
Дата смерти Воротилова красноречиво свидетельствует о том, что не только окончания постройки рыбинской колокольни он не увидел, но не дожил даже и до ее закладки. Воплощал проект в жизнь подрядчик С.М. Карпов, работавший раньше с Воротиловым.

В 1804 году на колокольню подняли колокола, и она официально «вступила в строй».

ший собор»



▲ *Первые часы на соборной колокольне появились в 1809 году. В 1896 году их сменили новые, исправно работающие по сей день.*



▲ *С постройкой Спасо-Преображенского собора центральная часть Рыбинска преобразилась, приобретя столичный лоск.*

«Поелику оный маловмещающ...»

А собор еще довольно долго оставался прежним, уменьшаясь, казалось, по мере роста города. В праздничные дни народу здесь набивалось столько — яблоку упасть негде. Такое столпотворение и наблюдал в 1811 году преосвященнейший Антоний (Знаменский), архиепископ Ярославский и Ростовский, приехавший послужить на Преображение Господне. Через некоторое время в рыбинском соборе получили предписание: строить новый соборный храм, «поелику оный маловмещающ и с многочисленностью града жителей не сходен».

Но не один еще владыка сменился на Ярославской кафедре, прежде чем в Рыбинске приступили к постройке собора. Жители города питали исключительную привязанность к своей «старой святыне», а так как для сооружения «новой» ее предполагалось сломать, то они тянули время: авось-либо как-нибудь все само собой устроится. Только в 1838 году дело сдвинулось с мертвой точки. Соборный протоиерей Алексий Немарокомов обратился к согражданам, убеждая в необходимости разобрать старый Преображенский храм, «по сломке которого откроется пространная площадь, на которой без всякого препятствия и стеснения воздвигнется новый великолепнейший, как видно из чертежей, собор, соответствующий великолепию колокольни».

14 мая в старом соборном храме отслужили последнюю литургию и в течение лета разобрали его. 8 сентября состоялась закладка «нового великолепнейшего» собора, проект которого разработал ректор Академии художеств А. И. Мельников.

Неизвестно, бывал ли когда Авраам Иванович в Рыбинске, но только в проекте своем он не учел, что у собора уже имелась колокольня, ломать которую никто не собирался, и предложил устроить звонницы в угловых барабанах (как в Исаакиевском соборе в Петербурге). Поэтому чертежи пришлось выправлять уже «на ходу».

Долго откладываемое, теперь строительство шло довольно споро. В 1842 году здание уже подвели под крышу и тогда же приступили к отделочным работам. Но вот они-то как раз затянулись. Пока расписывали интерьеры под искусственный мрамор, пока изготавливали лепнину — прошло без малого десять лет. Освятили Спасо-Преображенский храм в 1851 году.

«Занимает одно из первых мест...»

Великолепное здание Спасо-Преображенского собора, построенное сравнительно недавно, все же успело многое повидать на своем веку. В XX веке собор уцелел буквально чудом.



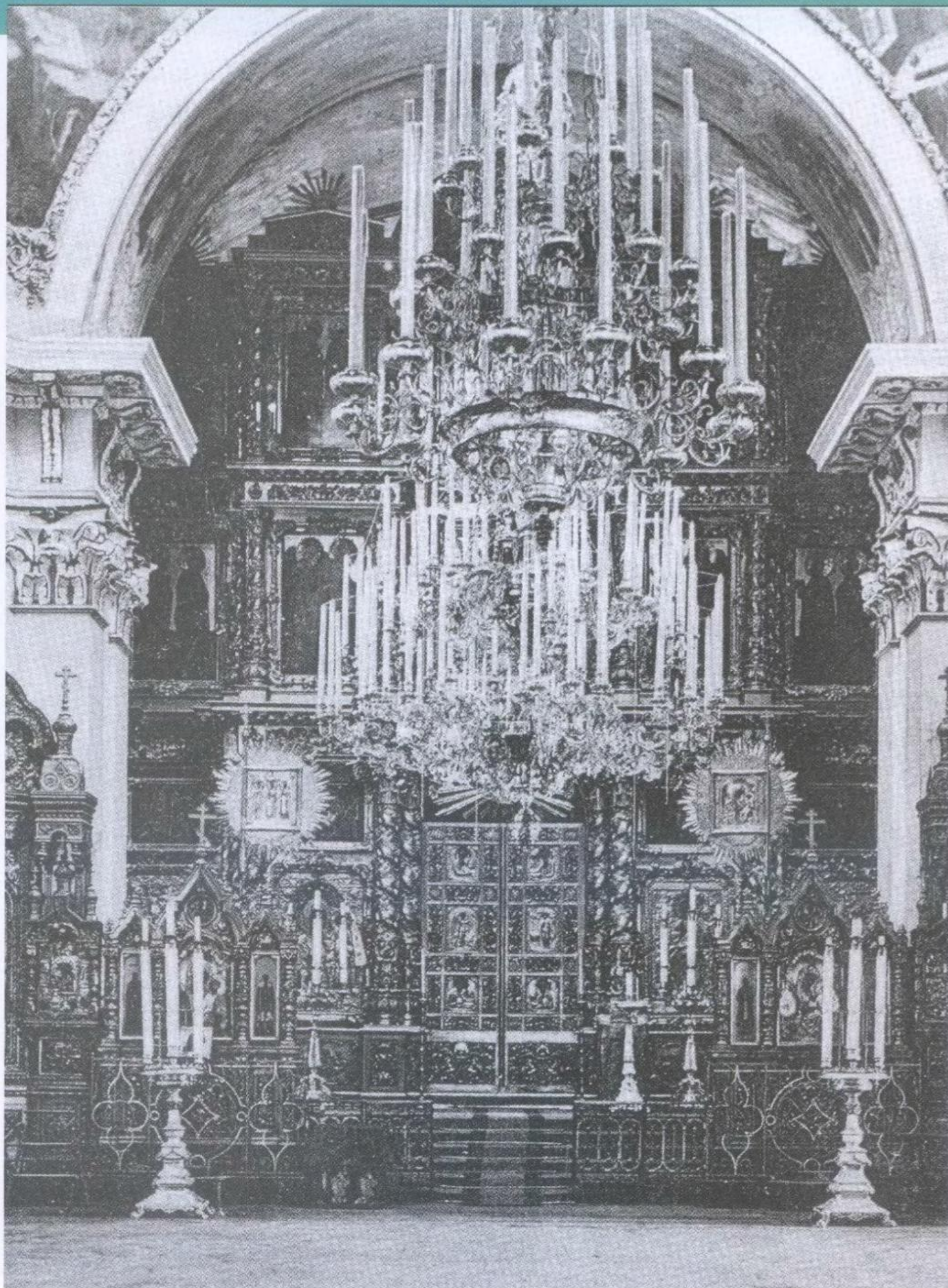
Спасо-Преображенский собор и теряющийся на его фоне теплый храм. Дореволюционная фотография.

Новый рыбинский собор был в некотором смысле образцово-показательным. Один из самых вместительных в епархии, с высочайшей колокольней (до сих пор она входит в список самых высоких колоколен России), благолепно украшенный — он производил торжественное впечатление и на лиц начальствующих, и на простых смертных. «Не знаю, — замечал после посещения Спасо-Преображенского собора архиепископ Ионафан (Руднев), управлявший Ярославской епархией в 1877—1903 годах, — сподобит ли меня Господь побывать в раю небесном, а в раю земном я сегодня побывал».

Вот какое, суховатое, но емкое «объяснение» о Преображенском соборе содержится в «Историко-статистическом обзоре Ростовско-Ярославской епархии» (1861): «Древнейшее из церковных зданий его (собора. — *Прим. ред.*) сооружено в 1743 году (имеется в виду теплый соборный храм, уничтоженный в советское время. — *Прим. ред.*) и заключает в себе два престола — один Святителя и Чудотворца Николая, а другой Алексия, человека Божия. Преображенским же сей собор именуется по главному престолу храма, воздвигнутого в 1851 году. Храм этот, как по размерам своим, так и по изяществу, занимает одно из первых мест в ряду церквей Ярославской Епархии. Престолов в нем три: средний — Преображения Господня; с южной стороны Святых Апостолов Петра и Павла и Святого Пророка Илии, с северной Знамения Пресвятыя Богородицы и Святого Благоверного Князя Михаила Тверского». Что касается последнего посвящения, то оно является данью уважения благотворителю тогда еще не построенного храма — купцу Михаилу Вязьмину. Он умер в 1837 году, указав в завещании, что жертвует на строительство нового собора 40 000 рублей при условии освящения в нем придела в честь его небесного покровителя. Прихожан, согласно «Историко-статистическому обзору», числилось при рыбинском соборе в 1861 году



▲ *Современники особенно отмечали, сколь светел Преображенский собор. Эту «насыщенность светом» ему сообщают большие окна в стенах и барабанах.*



▶ *Главный иконостас собора на старой открытке.*

почти три тысячи — 1250 душ мужского пола и 1420 женского. Указано также, что он владел двадцатью девятью десятинами земли.

Центр жизни

Вплоть до конца империи соборная площадь и собственно сам Преображенский собор участвовали в важнейших событиях городской жизни. Здесь, в соборе, принимали присягу гласные Городской думы и, конечно, городской голова. Здесь совершались молебны в высокоторжественные дни, отсюда, напутствуемые духовенством, уходили полки во время Крымской, Балканской и Первой мировой войн. Сюда собирались горожане, чтобы услышать наставления протоиерея Родиона Путятина, одного из самых известных проповедников своего времени. Сюда приносили чудотворные иконы из Югского монастыря, Мологи, из самого Ярославля. А с 1909 года собор приобрел еще большее значение, сделавшись не просто городским, но кафедральным: 16 мая рыбинцы встречали первого епископа Рыбинского Евсевия (Гроздова), викария Ярославской епархии.

И, конечно, храм являлся особым предметом попечения для городского общества. На его украшение, крупные ремонты, происходившие по меньшей мере трижды на протяжении его дореволюционного существования (в 1862, 1883 и 1897 годах), расходовались изрядные суммы. В 1851 году для соборян были приобретены два дома по улице Крестовой,



«На крутом берегу Волги...»

Смело можно сказать, что Рыбинский собор, как по своей наружной архитектуре, так и по богатству внутренних украшений, первый в Ярославской епархии. Вы не найдете в нем драгоценных памятников прошедшего, зато насладитесь процветанием настоящего и таким образом порадуетесь за наше будущее. Прекрасное наступающее всегда залог прекрасного будущего.

На крутом берегу Волги, среди обширной и ровной площади, высится это величественное здание. Еще издалека виден светлый крест его, и золотые главы пяти его куполов ярко сияют на солнце. Теплое усердие благочестивых граждан с 1838 года воздвигало это здание, сооружение которого стоило более 200 000 рублей серебром.

Обширный храм, в котором может поместиться более 4000 человек, каменный, коринфского ордена, о пяти куполах, покрытых по железным стропилам луженым железом, с вызолоченными по меди через огонь главами и крестами.

«Ярославские губернские ведомости» (неофициальная часть), № 35 от 1 сентября 1851 года



По инициативе протоиерея Родиона Путятина два дома в начале Крестовой улицы были выкуплены в пользу соборного причта. Благодаря этому соборяне могли жить рядом друг с другом и, что немаловажно, рядом с собором.

с тем чтобы семьи причта могли проживать «компактно» и поблизости от собора. В 1884 году при соборе (в доме на Черемушинском бульваре) открылся приют для сирот соборного причта, в 1891-м — церковно-приходское попечительство, а в 1892-м — школа. Естественно, все это невозможно было бы без активного участия благотворителей.

Рыбинские благотворители

Благотворителями Рыбинск издавна был богат, совершенно не соответствуя классическому образу купеческого «темного царства», живописанному Островским и растолкованному Добролюбовым. Город, оказавшийся в силу своего местоположения одним из главнейших пунктов на «волжском хлебном пути», в XIX столетии стремительно богател, привлекая и капиталы, и рабочие руки (постоянное население его составляло в лучшую пору около двадцати пяти тысяч, а в период навигации доходило до ста тысяч). Словом, климат для купцов и промышленников сложился самый благоприятный, позволявший вести дела с размахом.

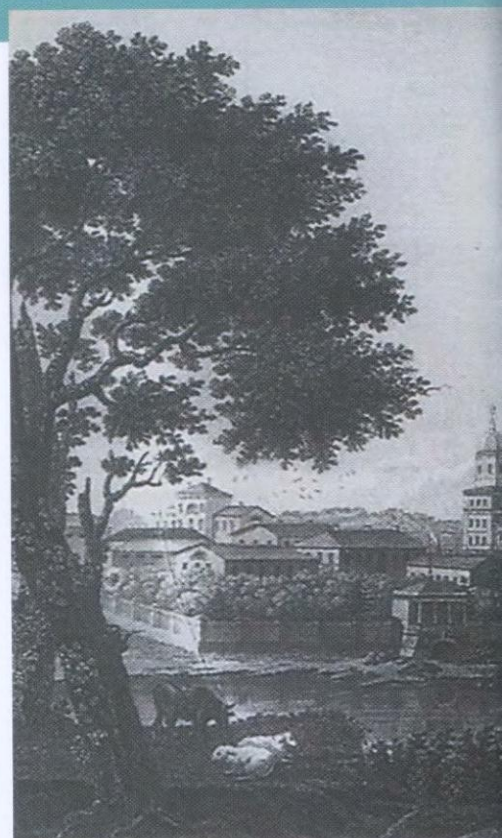


О. Иосиф Ширяев (1830—1899), один из настоятелей Спасо-Преображенского собора.

Всякое было. И кутили рыбинские купцы, и чудили, и проматывались — по-купечески широко, до последней копейки, которую тоже умели «поставить ребром». Однако ж именно из купеческой среды выходили те, чьи имена достойны быть увековеченными в истории города. Быковы, Батыревы, Калашниковы, Расторгуевы, Журавлевы... И многие, многие другие семейства отдавали свои средства на украшение храмов, содержание приютов, богаделен, амбулаторий, на стипендии и пособия для нуждающихся.

Едва ли не самым масштабным благотворительным проектом за всю историю Рыбинска купеческого была Николаевская (в честь покойного цесаревича Николая Александровича) богадельня для женщин, существовавшая в 1870—1918 годах. Основной капитал, необходимый для ее устройства, пожертвовала купеческая вдова Н. А. Быкова, но посильную лепту мог внести каждый: при дверях богадельни висела кружка. Жертвовали не только деньгами, но и, например, продуктами — хлебом, мукой, сахаром, маслом, сезонными овощами и фруктами. Можно сказать, что дело «питания» богаделенок стало общегородским, когда ни одна сколько-нибудь достаточная семья не могла справить праздника без того, чтобы не уделить им чего-нибудь от своего избытка (и это не считая необходимого в старорусском обиходе пожертвования заключенным). И пусть говорят скептики об известном автоматизме этих приношений пирогами и ситными булками. Пусть. Это был правильный автоматизм, «утепляющий» быт.

Так вот о богадельне. Попечительствовал над нею, между прочим, со дня ее основания настоятель Спасо-Преображенского собора протоиерей Иосиф Ширяев, достойнейший, по воспоминаниям современников, пастырь. После смерти о. Иосифа его обязанности перешли к следующему соборному протоиерею — Сергию Богородскому. Выпускник Московской духовной академии, он представлял рыбинское духовенство в Городской думе, был дважды награжден государственными орденами, получил потомственное дворянство. Ему выпала несчастливая участь быть свидетелем и послереволюционного разрушения богадельни, и закрытия собора.



В XVII—XX веках доброй традицией были крестные ходы из Югской Дорофеевой пустыни в рыбинский Преображенский собор и обратно. После революции монастырь перестал существовать, а вскоре был затоплен.

Под угрозой сноса

События 1917 года Рыбинск встретил недоверчиво. Даже сами большевики признавали, что революционный потенциал этого богатого купеческого города был крайне низок. Один из них, Н. Корнев, вспоминал: «Серый город, чуждый левых идей, мирно спал Рыбинск на своих пуховых пери-





▲ *Господь Саваоф. Фрагмент росписей на южном фасаде отреставрированного Спасо-Преображенского собора.*

нах. Купцы ходили в биржу, в гостиницы, в церковь и в баню. Их жены и дочери, разряженные по последней моде, гуляли на бульваре и на Крестовой улице… Молодежь занималась флиртом, посещая клубы, вечеринки, танцульки, где царили душки военные… Сыто, пьяно, весело жил бойкий торговый Рыбинск».

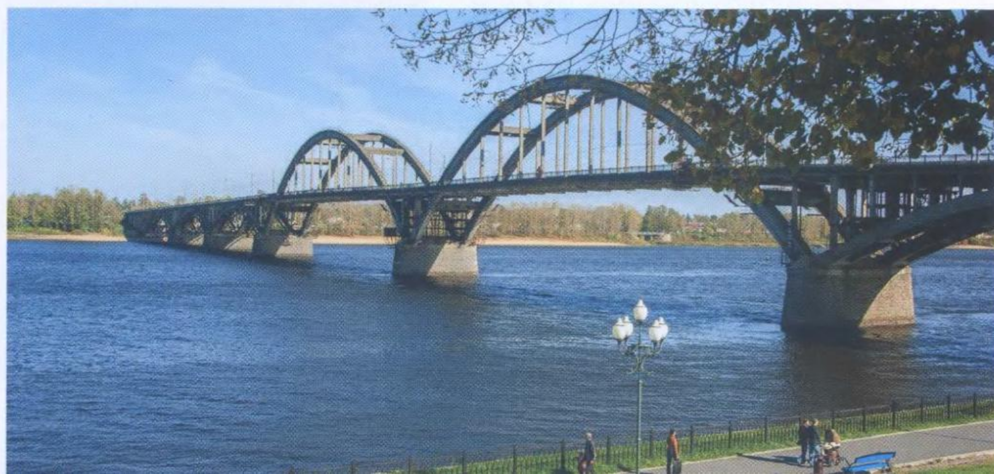
Но вскоре с контрреволюционной сытостью было покончено. В 1918 году новые власти с показательной жестокостью подавили попытку рыбинцев присоединиться к Ярославскому восстанию и развязали «красный террор». Одной из жертв этого террора стал священник тюремного храма Вячеслав Закедский, хорошо знакомый прихожанам Спасо-Преоображенского собора: именно здесь он когда-то начинал служить в сане диакона.

В новых условиях соборное имущество было национализировано. Становилось все труднее доставать вино и муку для совершения литургии, за свечами приходилось, преодолевая опасности, ездить в Москву. Даже «добыча» дров представляла теперь непростую операцию. В 1922 году из собора изъяли ценности, а в 1929-м над ним уже нависла серьезная угроза закрытия. Спасо-Преображенский собор был ограблен, и власти обвинили общину в «халатности» по отношению к «государственному имуществу» (а оно теперь являлось государственным). Вот уж точно — у Фили пили, да Филю же и били. Соборянам предлагалось в две недели возместить государству «причиненный ущерб», но в этот срок они не смогли собрать требуемой суммы.

28 ноября 1929 года Рыбинский окружной исполком вынес постановление о закрытии собора. Общину в буквальном смысле выставили за дверь, разрешив забрать «в пользование» шесть икон и немного дров. А уже в декабре собор лишился крестов и колоколов.

В начале 1930-х его переоборудовали — все чин чином — в речной вокзал с рестораном, а в конце 1930-х само существование собора как здания (уже изуродованного сносом пятиглавия) было поставлено под вопрос. Прямо «через него» предполагалось строить мост. Но началась война. Строительные работы возобновились только в 1950-е годы, когда соборную колокольню уже поставили на учет как памятник архитектуры. «Заодно» с ней пощадили и собор, отодвинув мост несколько ниже по течению Волги. Сделано это было, впрочем, не столько из «симпатии» к нему, сколько из потребности в экономии (снос здания обошелся бы, по предварительным подсчетам, в миллион рублей, потому что «просто взорвать» его, все из-за той же злосчастной колокольни, не представлялось возможным).

И собор, накрытый конусообразным подобием крыши, остался на своем месте. Ждать лучших времен.



▶ *Ради этого моста — несомненно, одного из самых красивых волжских мостов — хотели снести Спасо-Преображенский собор. К счастью, город приобрел второй памятник, не лишившись первого, ценнейшего.*

Реликвии Рыбинска

Как и во всяком другом городе, в Рыбинске были свои традиции, связанные с местными святынями. Некоторые из них остались в прошлом, некоторые возродились. Появляются постепенно и новые.

До закрытия Спасо-Преображенского собора в 1929 году в нем пребывали почти все чтимые святыни Рыбинска. У правого клироса стояло старинное деревянное Распятие, по преданию, ранее находившееся в часовне на окраине города. Перед левым клиросом помещался список с Югского образа Пресвятой Богородицы в украшенном жемчугом и алмазной звездой киоте. Список с этой иконы, принадлежащей к типу «Одигитрия», есть в Спасо-Преображенском соборе и в наши дни. Почитание ее весьма широко распространено в здешних краях и ведет свою историю с XVII века. Именно тогда, приблизительно в 1615—1620 годах, к слиянию рек Белый Юг и Черный Юг (около 15 верст от Рыбинска) пришел инок Дорофей из Псково-Печерского монастыря с чудесно обретенной им иконой Божией Матери.

Дорофей поставил часовню для иконы и келью для себя и принялся расчищать место для будущего монастыря, как ему повелела Пресвятая Богородица. Уже в это время многие приходили к нему и, молясь перед чудотворной иконой, получали исцеление.

Старец Дорофей умер в 1622 году. После его кончины жители ближнего села Никульского пытались несколько раз перенести Югскую икону в свою церковь, но всякий раз их постигала неудача. В конце концов они уразумели тщетность своих попыток



▶ *Список с Югской иконы Божией Матери в рыбинском соборе.*

и оставили икону на прежнем месте. Поток паломников к ней все увеличивался, и вскоре о чудотворениях от Югского образа Божией Матери стало известно митрополиту Ростовскому (им был тогда Варлаам II), а тот донес Патриарху Филарету, давшему благословенную грамоту на устройство монастыря близ реки Черный Юг. Он получил наименование Югской Дорофеевой пустыни.

К середине XVII века относится первое задокументированное «массовое» чудотворение, явленное от Югской иконы. И оно имеет непосредственное отношение к Рыбинской слободе, которую в 1654 году посетила моровая язва (это была одна из самых страшных эпидемий чумы, когда-либо свирепствовавших в России). Когда образ Божией Матери принесли в слободу, мор тотчас ослаб, а вскоре и совсем прекратился. С начала XVIII столетия в память об этом событии установили крестный ход с чудотворной иконой из Югской Дорофеевой пустыни в Рыбинскую слободу.

В 1771 году, во время другой чумной эпидемии, жители Рыбинска вновь прибегли к заступничеству Царицы Небесной. Они упросили настоятеля Дорофеевой пустыни «отпустить» к ним на некоторое время Югскую икону, и надежды их оправдались: как только икона прибыла в город, эпидемия пошла на убыль. И, прежде чем проводить чудотворный образ в монастырь, рыбинцы сделали список с него. Он-то и пребывал в Преображенском храме.

С течением времени установился ряд обычаев, связанных с Югской иконой. В итоге в монастыре она — во всяком случае, в течение летнего «сезона» — бывала не так уж часто. Ее приносили в Рыбинск почти на весь июнь (с 5-го по 30-е). С 30 июня икона посещала окрестные села, прибывая в Югскую обитель к 12 августа, но оставалась здесь всего восемь дней, а затем ее несли в село Кой Тверской губернии и возвращали в монастырь к 7 сентября. 8 сентября ее опять уносили в Рыбинск — до середины ноября. Во время пребывания в Рыбинске чудотворная икона находилась, разумеется, в Спасо-Преображенском соборе.

«Аз сплю, а сердце Мое бдит»

Еще более «рыбинской» по происхождению является другая икона Божией Матери из Спасо-Преображенского собора — «Недремлющее Око» (не путать с иконой Спасителя «Недреманное Око»). Вот что рассказывается о ней в небезызвестной книге Е. Поселянина «Богоматерь. Описание Ее земной жизни и чудотворных икон» (1914):

«В городе Рыбинске, в монастырской часовне, устроенной недалеко от вокзала Рыбинско-Бологовской железной дороги, находится древняя чудотворная икона, именуемая "Недремлющее Око". Ее пожертвовала дочь знаменитого проповедника, протоиерея Родиона Путятина, который питал к этой иконе особенное благоговение вследствие семейных преданий. Образ имеет 10 вершков в ширину и один аршин в высоту; писан он на полотне, наклеенном на деревянную доску; живопись его принадлежит к итальянскому стилю. Пресвятая Дева изображена в половину роста; Она сидит перед столом в комнате с подобранной на левой стороне занавесью темно-зеленого цвета. Глава Ее покрыта белым покрывалом, из-под коего виднеются волосы. Пречистое лицо Ее и печальный взор опущены долу и обращены к лежащему Богомладенцу. Левая рука Богоматери, покоящаяся на столе, поддерживает главу Ее, а правая спящего Богомладенца. Глаза Предвечного Младенца закрыты, а глава Его обращена в правую сторону; правая рука покоится на правой руке Богоматери, а левая на согнутом колене Его левой ноги; средняя часть тела покрыта белой тафтой. Внизу иконы находится следующая надпись: "Аз сплю, а сердце Мое бдит" (Песнь Песней, V, 2). Эта надпись свидетельствует, что наименование иконы "Недремлющее око" имеет символическое значение: оно указывает на то, что Спаситель и Его Пречистая Матерь всегда неусыпно пекутся о нашем спасении».

Неизвестно, откуда появилась икона «Недремлющее Око» в семье



▲ *Икона Божией Матери «Недремлющее Око», принадлежавшая некогда протоиерею Родиону Путятину, в новейшее время вернулась в Рыбинск и находится в Спасо-Преображенском соборе.*



▲ *Под изображением Божией Матери на иконе можно видеть картуш с надписью: «Аз сплю, а сердце Мое бдит».*



▲ *Киот с иконой святителя Николая у правого клироса.*

о. Родиона Путятина, однако интересно, что образ с таким же названием и подобной — что там говорить, странной для нашей традиции — иконографией имелся в Богоявленском монастыре недальнего Углича, пожертвованный сюда в 1848 году одной благочестивой жительницей города, уверявшей, что икона является очень древней и еще в древности прославившейся чудотворениями. Угличской иконы мы не видели, однако рыбинская икона Божией Матери «Недремлющее Око» особенно древней не представляется. Как бы ни было, жители Рыбинска весьма любят ее.

Святитель Николай из Рыбной слободы

Большим почитанием также пользовалась в Рыбинске икона святителя Николая, находившаяся в Спасо-Преображенском соборе (сначала в старом, а затем — в новом). Это, впрочем, неудивительно: рыбинцы, чье бытование полностью зависело от реки — от рыбного промысла и торговли, с нею связанных, — просто обязаны были относиться к Николаю Чудотворцу особенным образом. При закрытии Спасо-Преображенского собора икона попала в музей и была впоследствии атрибутирована как



▲ *Ковчег с частицей мощей св. Феодора Ушакова был передан рыбинцам из Санаксарского монастыря в 2002 году. На фото: капитан первого ранга, кандидат исторических наук Владимир Овчинников, много сил посвятивший исследованию жизненного пути адмирала Ушакова, в Казанской церкви Рыбинска перед мощевиком.*

происходящая из старообрядческих мастерских города Романова (ныне — Тутаев), на что указывают некоторые особенности письма, молчаливые для профанов, но красноречивые для специалистов. Предположительная датировка — 1770-е годы.

По всей вероятности, икону вложил в Спасо-Преображенский собор кто-то из рыбинских купцов. Не секрет, что многие купеческие семьи сочувствовали старообрядчеству или были «в анамнезе» старообрядческими. Вот, быть может, из чьей-то

домашней моленной и происходил образ святителя.

Сейчас, как мы уже сказали, помянутая икона находится в Рыбинском музее, а в Спасо-Преображенском соборе, у правого клироса, можно видеть другую икону святителя Николая, более «молодую». Еженедельно перед ней совершается чтение акафиста Николаю Чудотворцу.



▲ *Икона святого праведного воина Феодора Ушакова с частицей мощей на аналое в приделе, посвященном ему.*

«Не от славных бояр...»

В новейшее время Спасо-Преображенский собор не сохранил посвящения одного из приделов святому князю Михаилу Тверскому, что было связано с желанием рыбинцев почтить особым образом память своего земляка — адмирала Федора Ушакова, в 2004 году прославленного для общецерковного почитания. Именно ему, праведному воину Феодору Ушакову, посвящен южный придел Преображенского собора. Род Ушаковых издавна владел вотчиной близ Рыбинской слободы и считался хотя захудалым, но весьма древним. Сохранилось документальное известие о деде Федора: «Бысть в лето 1715... в пределах града Ярославля, при реке Волге, близ села Романова, человек не от славных бояр, именем Игнатий Ушаков...» Сам Ф. Ф. Ушаков, обращаясь к Александру I с прошением о внесении герба рода Ушаковых в Общий Гербовник, упоминал и о своем прадеде: «Прадед Василий Дмитриев сын Ушаков писан по разряду в дворянских списках, и за сим последним значились поместья в романовском уезде в сельце Бурнакове с деревнями». И вот в этом-то сельце Бурнакове, ныне нежилом, прошли детские годы будущего адмирала. (А четвертью века раньше здесь же рос дядя Федора Ушакова, будущий прп. Феодор Санаксарский.)

Ранняя биография Федора Федоровича представляет собой почти сплошное белое пятно, и эта белизна, как оно и бывает, породила из себя самые странные предания — например, о необычайной физической силе Ушакова, ходившего будто бы чуть ли не в отрочестве на медведя. Но, как справедливо возражает современный исследователь биографии адмирала В. Д. Овчинников в статье «Адмирал Ф. Ф. Ушаков: архивные документы против легенд» (опубликована в «Вестнике архивиста»), «конечно, предания на пустом месте не рождались, однако объективная информация не всегда их подтверждает». «Так, — продолжает он, — согласно топографическому описанию Романовского уезда за февраль 1761 г., среди зверей, обитающих в лесах Романовского уезда, значились только зайцы (многочисленны), лисы и волки (и то в малом числе), про медведей же ни сказано ничего».


▲ *Есть в Спасо-Преображенском соборе и другие почитаемые иконы. Например, этот образ свт. Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского с частицей мощей.*

В 1761 году Ушаков поступил в Морской кадетский корпус. Связь его с родной деревней постепенно слабела и, наконец, оборвалась. Выйдя в 1807 году в отставку, он поселился не здесь, а близ Санаксарского монастыря, возобновленного его дядей. Так что и в мордовских краях Ушакова по праву считают «своим». В Санаксарской обители находятся мощи праведного воина. Но частица их хранится и в Рыбинске. Ее передали на родину адмирала в 2002 году, когда он еще почитался как местночтимый святой. И сегодня в Спасо-Преображенском храме есть икона с частицей мощей этого — одного из редких в русских святцах, где все больше благоверные и преподобные, — праведного мирянина. А день его памяти, уже по традиции, широко отмечается в Рыбинске — архиерейской обедней в Спасо-Преображенском соборе и крестным ходом к памятнику великому флотоводцу.

«Доставляющий красоту»

Снаружи



Рыбинский собор построен по петербургскому проекту.

Столь редкий в провинции образчик столичного стиля, Спасо-Преображенский собор с самого начала (то есть с того момента, когда рыбинцы смирились с необходимостью его постройки на месте старого, любимого ими, собора) мыслился как «доставляющий красоту» городу.

Есть предположения, что он строился по проекту, «не подошедшему» для Исаакиевского собора. Действительно, архитектор Спасо-Преображенского собора А. И. Мельников безуспешно участвовал в том конкурсе, где победил Огюст Монферран. Впрочем, проект его был отмечен как один из лучших.

Петербургу мельниковский проект пришелся не по мерке, а Рыбинску вполне — с небольшими изменениями — подошел (кстати, об изменениях: запроектированные в угловых барабанах звонницы вполне могли предназначаться именно Исаакиевскому собору).

Мельникову, одному из последних мастеров ампира, вообще не слишком везло со «знаковыми» столичными заказами. Исаакиевский собор ему строить не случилось, а его проекту храма Христа Спасителя в Москве, хотя и удостоенному первой премии, Александр I предпочел проект А. Л. Витберга (с ним потом тоже не срослось, но сейчас не об этом речь). Правда, один значительный памятник в Петербурге Мельников все-таки возвел — Никольскую церковь, известную как единоверческую (таковой она являлась с 1910-го по 1931 год, когда всю общину чуть ли не в полном составе отправили в лагеря, а храм закрыли и передали Музею Арктики). Кроме того, совместно с В. П. Стасовым Мельников перестраивал под нужды Императорского училища правоведения неплюевский особняк на Фонтанке. Ну, и некоторое количество жилых зданий в Петербурге тоже построил он.



Кишиневский собор Рождества Христова также возведен по проекту Авраама Мельникова.

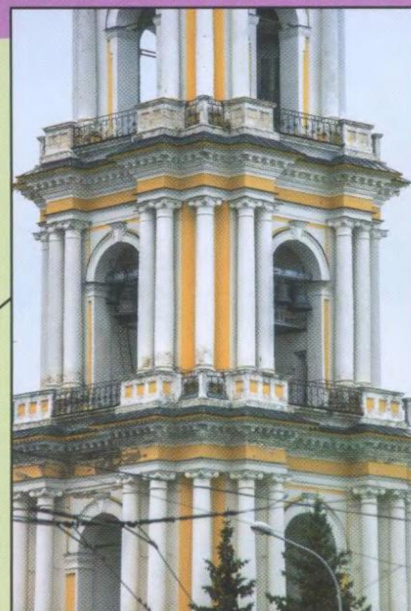


А вот мельниковский Успенский собор в Таганроге до наших дней не сохранился.

И все же гораздо более ценили Мельникова в провинции. Он тесно сотрудничал с генерал-губернатором Новороссии М. С. Воронцовым, спроектировав ансамбль Полукруглой площади в Одессе, а также соборы в Кишиневе и Болграде. В Ярославле сохранился по сию пору построенный им Казанский собор одноименного монастыря. Да и Рыбинску этот зодчий должен быть памятен как строитель не только Спасо-Преображенского собора, но и Крестовоздвиженской — увы, не сохранившейся — церкви.

Обзорная площадка





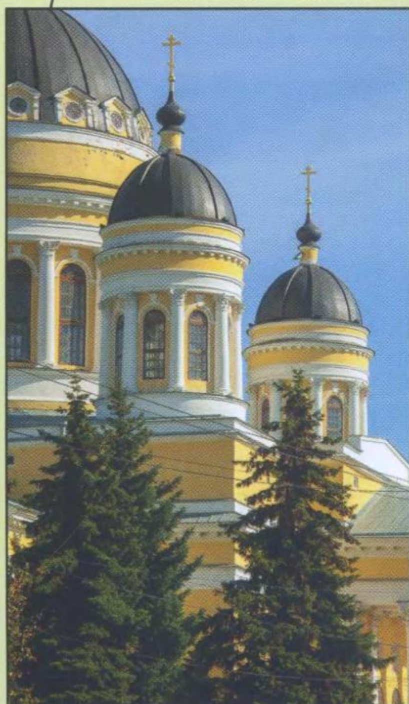
Колокольня

Колокольня рыбинского собора решена в формах, переходных от барокко к классицизму. Важную роль в ее оформлении играют колонны ионического ордера.



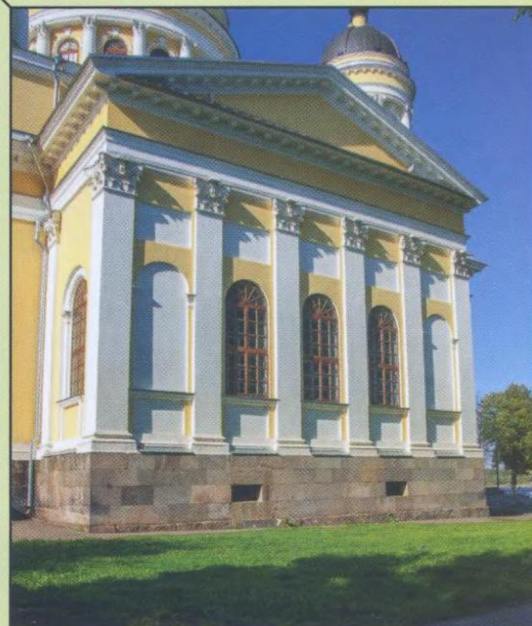
Переход

Колокольню с собором соединяет крытая галерея. Когда в 2000-е годы в соборе шла реставрация, именно в ней совершались богослужения.



Несовершенства проекта

Первоначальный проект предполагал, что в угловых барабанах будут находиться звонницы. Однако от этого «излишества» отказались: у собора уже была колокольня. Так что сделали обычные световые барабаны. Обратите внимание на то, что декоративное оформление малых барабанов почти в точности копирует оформление центрального.



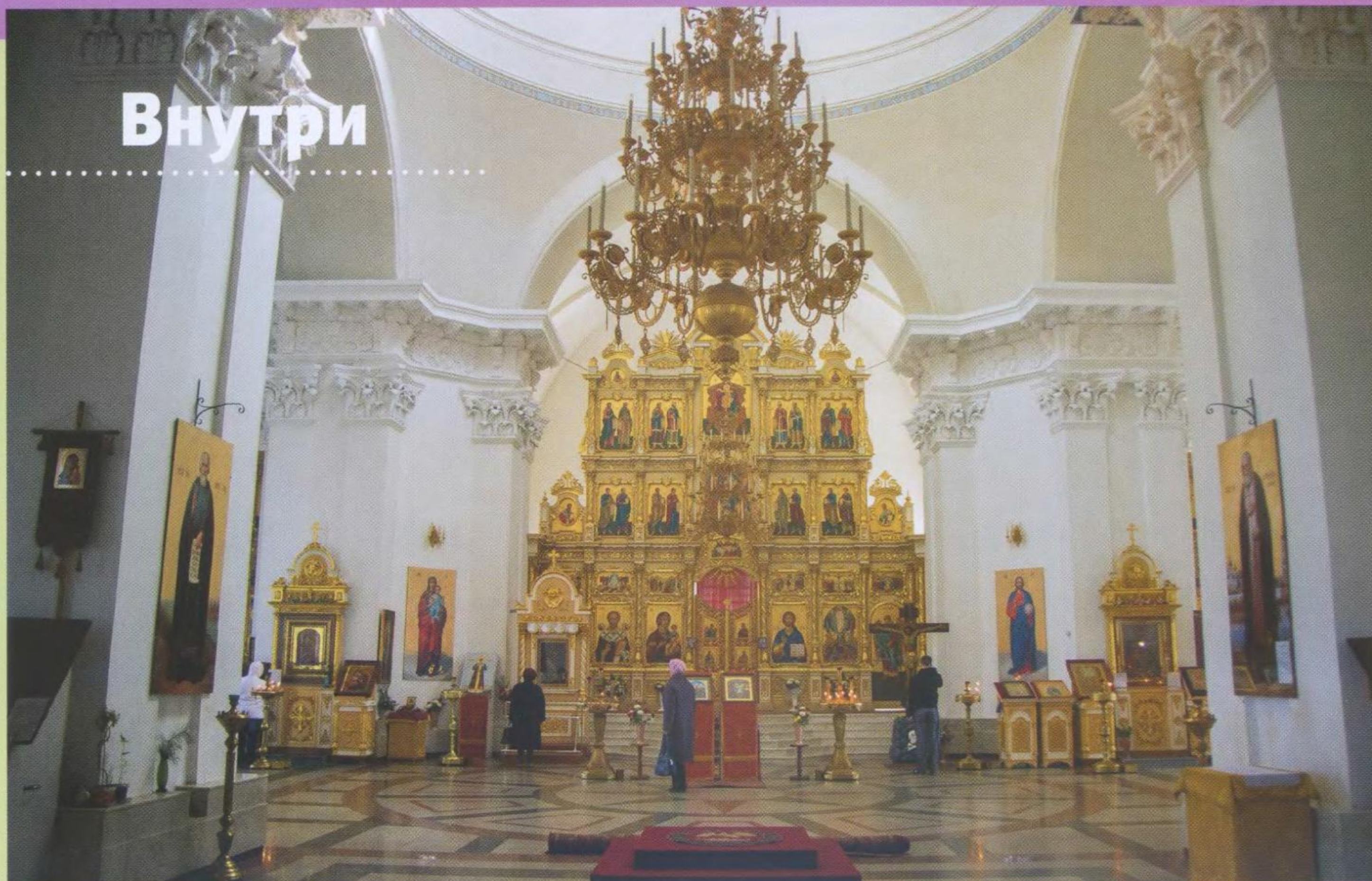
Пилястры и цоколь

Алтарная часть решена, в видах симметрии, почти как северный и южный портики. Но вместо колонн здесь пилястры. Хорошо виден на фотографии также цоколь, облицованный «диким камнем» (облицевать цоколь именно таким образом рыбинцы почему-то считали для себя делом чести).



**Спасо-
Преображенский
собор**
Рыбинск

Внутри



УЖЕ ОТМЕЧЕНО БЫЛО, что на современников строительства и освящения Спасо-Преображенского собора он производил сильное впечатление. И внутренняя отделка в создании этого впечатления играла не последнюю роль.

«Что касается до внутренней отделки, — сообщали «Ярославские губернские ведомости», посвятившие 1 сентября 1851 года изрядную часть своей (простите за невольный каламбур) неофициальной части описанию торжественного освящения нового собора, — она по всей справедливости может быть названа изящною. Великолепный резной и вызолоченный на полимент в греческом вкусе иконостас настоящего храма — в 4 яруса с 40 виноградными колоннами. Главный алтарь и алтари придельные возвышены над церковным полом на 6 ступеней. У подножия ступеней, как в среднем Храме, так и в приделах, находится красивая железная решетка. Пройдя несколько шагов, вы будете поражены прекрасною перспективою большого среднего купола, утвержденного на 4-х квадратных колоннах, отделанных, так же как и стены, под мрамор ослепительной белизны. Карнизы и фриз среднего купола, украшенные стенным письмом и лепною работаю, вызолочены, а в откосах над колоннами величественно изображены 4 Евангелиста... Прекрасная стенная живопись в алтарях и куполах невольно приковывает к себе ваши взоры, а поразительная перспектива среднего и 4-х боковых куполов возносит мысли на небо».



▲ *Внутри рыбинский собор торжествен и просторен. Вместить в себя он может около 4000 человек.*

◀ *Иконостас северного придела (в честь иконы Божией Матери «Знамение»).*

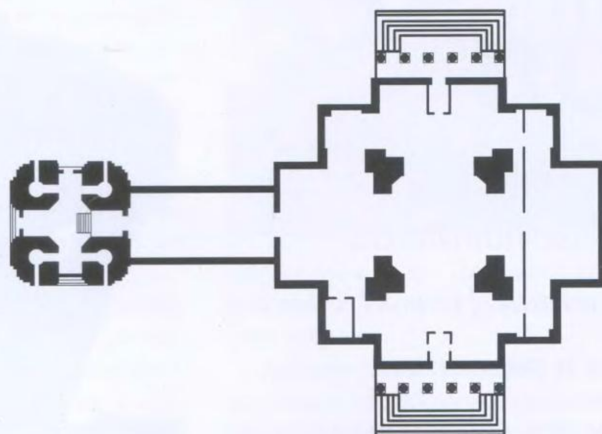
Советской эпохи первоначальные интерьеры собора не пережили. Все деревянные детали, имевшие позолоту (части иконостаса, киоты и т. п.), «приняли» сотрудники окружного финотдела, которым надлежало позаботиться об утилизации золота. Другие ценные предметы были переданы в Госфонд и распроданы (кроме некоторых икон, сохранившихся в музее). Собор разделили на несколько этажей. В 1970-е годы, когда в нем находился филиал госархива Ярославской области, храм имел два этажа: в первом находились кабинеты сотрудников, во втором — собственно хранилище.

Восстановление внутреннего убранства собора, переданного епархии в конце 1990-х годов, заняло почти десять лет, хотя и по сей день некоторые детали в нем являются временными.

▼ *Стены собора готовы к росписи. В парусах в скором времени появятся изображения евангелистов, подписи уже есть. Здесь будет евангелист Марк.*



Структура храма



Цифры и факты

В плане собор Преображения Господня представляет собой равноконечный крест, вписанный в квадрат со стороной почти 43 м. Его центральная часть увенчана куполом с шестнадцатью люкарнами. С запада к храму примыкает узкая крытая галерея, соединяющая его с колокольней. Собор рассчитан на одновременное присутствие в нем до 4000 человек. Высота собора — 49 м, колокольни — 94 м.

Обозначения

1. *Центральный барабан*
2. *Люкарны*
3. *Алтарная часть*
4. *Пилястры коринфского ордера*
5. *Южный (главный) вход*
6. *Колокольня (1796—1804)*
7. *Часы (1896)*
8. *Переход между колокольней и собором*
9. *Южный придел во имя святого праведного воина Феодора (Ушакова)*



Столица купцов и бурлаков

Городская история Рыбинска насчитывает всего-то два с половиной столетия. Но в XIX веке это был один из самых бойких и развитых городов Верхней Волги. Почти все, что осталось в Рыбинске, является памятником именно этой — золотой — эпохи в его биографии.



▲ Памятник бурлаку на Волжской набережной.

Есть такие городки, которые в прошлом столетии как-то не слишком увлеклись вот этой риторикой «до основанья, а затем». И это пошло им на пользу. Рыбинск — один из таких городов. Во многом он сохранил свой дореволюционно-купеческий облик, хотя, конечно, совсем без потерь пережить советскую эпоху ему (да и никому) не удалось. Город лишился нескольких храмов и колоколен (а ведь именно они становились архитектурными доминантами жилых кварталов; без этих ориентиров жилая застройка, по преимуществу не выше трех этажей, расплывается). Некоторые здания находятся в крайне запущенном состоянии. А некоторым, по всему судя, уже даже срочная реставрация помочь не в состоянии.

Однако если начинать ворчать, то эдак нескоро остановишься. Поэтому идем гулять.

Волжская набережная

Прогулку по Рыбинску — если отправной ее точкой служит Спасо-Преображенский собор — стоит начать с Волжской набережной. Поднимаясь на мост, дабы осмотреть с наиболее выгодной точки собор, вы, должно быть, уже видели за ним здание с красной крышей, напоминающее то ли терем, то ли замок, то ли московский ГУМ. Это так называемая новая Хлебная биржа, построенная в 1912 году в псевдорусском стиле по проекту одного из наиболее известных и плодовитых архитек-

▼ Новая Хлебная биржа на старой открытке, яркий памятник псевдорусского стиля. Теперь здесь — Рыбинский музей.



▼ Старая Хлебная биржа выдержана в простой и благородной стилистике.





▲ *Фасад Мучного гостиного двора, выходящий на набережную, в наибольшей степени сохранил первоначальные черты.*

торов своего времени А. В. Иванова. Биржей новое здание успело побыть недолго. Сейчас в нем располагается Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, едва ли не самый представительный «необластной» музей Верхней Волги. Его коллекция, ядро которой составили произведения искусства, вывезенные после революции из окрестных «дворянских гнезд», насчитывает до 100 000 предметов.

Вблизи от новой Хлебной биржи стоит старая. Она не столь заметна рядом с псевдорусским пряничным дворцом, но, приглядевшись к ней, мы понимаем, что перед нами — прекрасный памятник провинциального ампира. Биржу торжественно открыли 18 июля 1811 года, в присутствии ярославского губернатора М. Н. Голицына. Но — вот незадача — использовать ее по назначению рыбинские купцы упорно не желали, предпочитая по старинке заключать сделки на улице («на толчке») или в чайных. И в начале 1830-х годов пустовавшее здание заняли уездный и земский суды. Только в 1860-е годы биржа заработала по-настоящему и оставалась центром торговой жизни города вплоть до 1912 года, когда открыли новую биржу. После того городские власти принялись думать, чем бы занять старую биржу. Думали до тех пор, пока в Рыбинске не были расквартированы две роты Гроховского полка, которым срочно требовалось какое-нибудь помещение. И проблема решилась сама собой.

В советские годы в здании старой Хлебной биржи находились различные государственные учреждения, сейчас оно относится к Рыбинскому музею-заповеднику.

«За спиной» старой Хлебной биржи виден фасад, в настоящее время довольно непрезентабельный, Мучного гостиного двора, строительство которого начали еще в 1796 году, а закончили в 1830-м (причем впоследствии здание не надстраивалось, оно было сразу запроектировано двухэтажным). Мучной гостиный двор занимает целый квартал между Красной площадью и улицей Стоялой. Во внутреннем дворе Гостиного двора находится Мытный рынок, старейший в городе.

Дальше по набережной — один из самых характерных рыбинских памятников. Это памятник бурлаку. Когда-то бурлаки составляли изрядную часть «сезонного» населения города. Ожидая найма, они заполоняли собой всю Стоялую улицу и набережную, здесь тоже была своего рода «биржа».

Нам привычно видеть в бурлачестве одну лишь только тяжелую работу, работу от безысходности. Но бурлаки находили в своем образе жизни некую поэзию. Или, во всяком случае, подводили под него идеологическую основу. В. А. Гиляровский в «Моих скитаниях» приводил характерный монолог старого бурлака: «Эх, кабы да старое вернуть, когда этих пароходищ было мало! Разве такой тогда бурлак был? Что теперь бурлак? Из-за хлеба бьется! А прежде бурлак вольной жизни искал. Конечно, пока в лямке, под хозяином идешь, послухмян будь… Так разве для этого тогда в бурлаки шли, как теперь, чтобы получить путинные да по домам разбрестись? Да и дома-то своего у нашего брата не было…»



▲ *Никольская часовня, построенная в память о спасении Александра II от покушения в 1866 году.*

Самому Гиляровскому пришлось «тянуть лямку» от Ярославля до Рыбинска (а потом еще в Рыбинске крючничать — работать грузчиком) уже в начале 1870-х годов, когда в верховьях Волги пароходы почти вытеснили «живую силу», старинных плоскодонных расшив почти не осталось. Бывалые бурлаки недоброжелательно, если не сказать больше, относились к «конкурентам». Вот, опять из «Моих скитаний»: «Душу свою нечистому не отдам. Что такое пароходы? Кто их возит? Души утопленников колеса вертят, а нечистые их огнем палят».

А теперь на Волге, почитай, и сберегся один только бурлак — тот, бронзовый, на рыбинской набережной.

В одну линию с памятником бурлаку стоит Никольская часовня, выстроенная в 1867 году на средства старосты Спасо-Преображенского собора И. И. Эльтекова в память о спасении Александра II от пули Каракозова 4 апреля 1866 года. В 1927 году здание часовни переоборудовали под хозяйственные нужды (главку с крестом в связи с этим снесли, а позднее надстроили и второй этаж). До самого недавнего времени в нем находилась водная милиция. В 2010—2011 годах часовню отреставрировали.



Сретенская церковь на углу улиц Луначарского и Крестовой. Когда-то рядом с ней стоял еще один храм — Крестовоздвиженский.



Вид Крестовой улицы от подворья Югской Дорофеевой пустыни. Старая открытка.

Крестовая улица

Пройдя еще около семисот метров по Волжской набережной и свернув на улицу Луначарского, мы увидим по правую руку храм Сретения Господня (архитектор — М. А. Щурупов), когда-то составлявший единый ан-



Бывшее Югское подворье в наши дни.

самбль с уничтоженной в советское время Крестовоздвиженской церковью. Последнюю строил А. И. Мельников, автор Спасо-Преображенского собора, и она была даже чем-то похожа на него. А теплый Сретенский храм, несущий на себе печать русско-византийского стиля, появился рядом с ней уже в 1870-е годы. Средства на его возведение предоставил купец П. А. Переславцев.

В 1929 году храмовый комплекс передали стрелковому батальону под «хозяйственные нужды». Сретенская церковь, обезглавленная и выпотрошенная, пережила большевистское лихолетье в качестве спортзала. А Крестовоздвиженскую сломали ради постройки на ее месте казармы. В 1990-е годы Сретенский храм возвращен верующим и отреставрирован.

Теперь по Крестовой улице будем возвращаться в центр — и получать от этой прогулки редкое удовольствие, потому что на всем протяжении Крестовая, в свое время бывшая своеобразным «Невским проспектом» Рыбинска, застроена добротными купеческими особняками.

Так вот, идя по Крестовой улице в направлении центра, вы вскоре увидите (на углу Крестовой и Стоялой) здание бывшего подворья Югской Дорофеевой пустыни. Землю под ее строительство жители Рыбной слободы пожертвовали в конце XVII века, и тогда же появилось первое — разумеется, деревянное — монастырское подворье, сгоревшее во время пожара в 1797 году. Вскоре возвели новое подворье, существенно расширив его. Но свой нынешний вид — с угловой часовней — оно получило только в 1905 году.

В 1920 году и монастырь, и подворье прекратили свое существование, а в 1941-м Югская Дорофеева пустынь была затоплена при строи-



Самое старое здание на Крестовой улице — дом купца Попова.

тельстве ГЭС, так что бывшее подворье продолжает использоваться как обычное городское здание — под жилье и магазины.

Еще один квартал — и вы окажетесь рядом со старейшим жилым зданием Рыбинска. Это дом купца А. И. Попова, выстроенный еще в XVIII столетии, вскоре после того, как Рыбная слобода сделалась городом, причем еще до того, как в 1784 году был утвержден регулярный план его застройки. Естественно, ломать каменный дом одного из богатейших местных купцов «ради плана» никто бы не посягнул (хотя деревянные мещанские лачуги сносили в таких случаях запросто), и его пришлось «вписывать» в строгую сетку новых лиц.



Напротив дома Попова, на другой стороне Крестовой улицы, виден ансамбль рыбинской Красной площади. В настоящее время его центром является памятник Ленину, замечательный тем, что скульптор с трогательной заботливостью «упаковал» вождя мирового пролетариата в пальто и ушанку. Что ж, зимой в Рыбинске действительно бывает довольно холодно.

А вот стоит Ленин на чужом постаменте. Он предназначался для памятника Александру II, открытого в 1914 году. Установку памятника хотели приурочить к 50-летию освобождения крестьян от крепостной зависимости, но пока собирали деньги, пока выбирали проект (остановились в итоге на работе А. М. Опекушина), время ушло. Памятник простоял на своем месте всего четыре года, а потом пьедестал из «лучшего красного финляндского полированного гранита» последовательно занимали композиция «Серп и молот» и три модификации «Ильича», последняя из которых, образца 1959 года, стоит до сих пор. Сейчас, однако, поговаривают о том, что памятник Александру II будет восстановлен.

Ну, что еще? Еще, конечно, вы не пройдете мимо Красного гостиного двора, выстроенного в 1870-е годы по образцу Мучного и по сей день исправно исполняющего свое предназначение. А на другой стороне улицы, прямо напротив собора, стоит обратить внимание на бывший дом соборного причта (его фотография приведена в разделе «Через века»). Здание построено в 1811 году в строгих формах классицизма, смягченного известным налетом провинциальности, но домом причта оно стало только в 1851 году, будучи выкуплено у прежних владельцев.

▼ *Памятник Александру II на Красной площади простоял всего четыре года.*



▼ *Теперь на постаменте самодержца стоит Ленин. Уже третий по счету.*



▲ *Большая Казанская улица. Здесь нет ни кафе, ни магазинов. Даже машины почти не ездят.*

Большая Казанская

За Волжским мостом Крестовая улица продолжается как Большая Казанская. И ведет она, как можно догадаться, к Казанской церкви. Большая Казанская далеко не столь оживлена, как Крестовая, многие образцы старой гражданской застройки здесь переживают не лучшие времена. Дореволюционные изображения той же самой Казанской демонстрируют значительно бóльшую степень благоустройства улицы. Не хочется кормить читателя трюизмами, но и в упадке есть своя эстетика. Полчаса прогулки под моросящим дождем мимо декадентствующих фасадов создают весьма своеобразное (и не лишенное приятности) настроение. И все-таки хотелось бы надеяться, что Большая Казанская вернет себе былую опрятность. А настроение — ну, будет какое-нибудь другое.

Казанский храм, стоящий в конце улицы, на ее вылинявшем фоне выглядит почти роскошно, хотя сам по себе не представляет ничего грандиозного. Первоначальное здание церкви выстроили в 1697 году, это был чуть ли не второй по возрасту каменный храм Рыбинска после Спасо-Преображенской церкви. А когда-то



▲ *Казанский храм — один из старейших в городе.*

▶ *Дом Гордеева и костел на старой открытке. Интересно, что до революции на улице Пушкина бок о бок с костелом стояли православная Спасская церковь, лютеранская кирха и синагога. Нынче только костел остался от этого «уголка веротерпимости». И то лишь как здание.*

на этом месте, в устье реки Черемухи, существовал небольшой мужской монастырь. Свой нынешний облик храм обрел в ходе двух переустройств, первое из которых производилось в XVIII, а второе — уже в XIX веке. На старых фотографиях видно, что ансамбль Казанского храма дополняла величественная колокольня, организовывавшая вокруг себя близлежащее пространство с его невысокой, частью деревянной, застройкой. В советское время колокольня была утрачена.

В 1760-е годы храм расписывали ярославские изографы. Фрески их работы частью сохранились. Особенного внимания заслуживает стенописная «иллюстрация» сказания о Казанской иконе Божией Матери, составленного Патриархом Ермогеном еще в бытность его митрополитом Казанским. Одновременно с фресками был выполнен пятиярусный резной иконостас, весьма, по воспоминаниям тех, кто его видел, тонкой работы. К сожалению, тут нам придется поверить на слово мемуаристам, потому что иконостас, как и колокольня, не пережил советской эпохи. Его сожгли в 1926 году.

В 1980-е годы началась реставрация Казанской церкви, в 1991-м ее, еще недореставрированную, вернули Ярославской епархии.

Рядом с храмом стоит жилой дом — на первый взгляд, ничем не примечательный. На самом деле это бывший теплый Введенский храм Казанского прихода, построенный в 1720-е годы и перестроенный в 1830-е. В советское время здание обстроили и надстроили, приспособив под жилье.

К улице Пушкина

Теперь наш путь лежит обратно в центр — вернее, через центр на противоположную «окраину» (в кавычках — потому что это окраина весьма условная). Этот путь можно — до Волжского моста — проделать по Волжской набережной, с тем чтобы познакомиться с образцами индустриальной застройки конца XIX — начала XX веков. А потом — уйти левее на улицу Бульварную, когда-то являвшуюся, наравне с Крестовой, излюбленным местом прогулок рыбинской «чистой публики». В перспективе улицы ваше внимание, несомненно, привлечет пожарная каланча — классический «образец жанра». Хорошо видна она и с улицы Стоялой.

С Бульварной улицы свернем ненадолго в Преображенский переулок. Здесь, в бывшей часовне Афанасьевского монастыря, находится музей Мологского края. Думается, не нужно объяснять читателю, что такое Молога — имя этого города в тридцати километрах от Рыбинска, затопленного вместе с четырьмя сотнями окрестных поселений, хорошо знакомо каждому. Молога стала своеобразным антисимволом индустриализации 1930-х годов, одной из тех «щепок», которые летели, когда рубили лес…

Дальше по любой из параллельных Волге улиц, будь то Чкалова, Герцена или Радищева, дойдем до пересечения с улицей Пушкина. Сюда мы направляемся ради Карякинского



парка, польского костела и дома художников. А потом, по той же улице Пушкина, можно дойти и до вокзала, рядом с которым расположено бывшее главное городское кладбище с ансамблем Вознесенской (1808) и Георгиевской (1790—1808) церквей. Вознесенская церковь единственная оставалась действующей в советском Рыбинске, что обусловило сравнительную сохранность ее интерьеров.

Но пока мы на улице Пушкина, в Карякинском парке, названном так по имени рыбинского купца, благотворителя В. А. Карякина. Парк на его средства был разбит в начале XX века рядом с мужским четырехклассным училищем (тоже обязанным Карякину своей постройкой). Содержали парк в образцовом порядке, в здешнем пруду даже разводили карасей.

Рядом с парком, на углу улиц Пушкина и Плеханова, находится дом художников, еще известный как дом Гордеева. Это здание выстроено в 1900 году по заказу купца С. Г. Гордеева, имевшего, как видно, очень определенные представления о том, что такое красота «в новейшем вкусе». В наши дни дом признан лучшим образцом «деревянного модерна» в Рыбинске.

Прямо против него стоит несколько неожиданный в наших палестинах неоготический костел (1910). Неожиданный, если не помнить о том, что в Рыбинске в годы оны проживало некоторое количество ссыльных поляков. Сейчас католической общины в городе нет, и костел не действует.

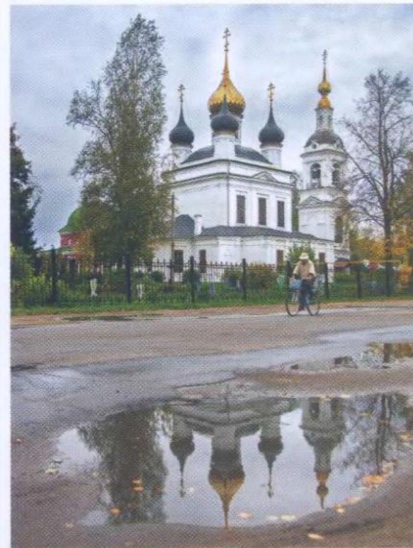
Музей Мологи закономерно занимает здание, ранее принадлежавшее мологскому Афанасьевскому монастырю.



Рыбинская пожарная каланча.



Храм Вознесения Господня на рыбинском кладбище оставался действующим и в советские годы.



Соборяне

Три четверти века Спасо-Преображенский собор жил полнокровной жизнью, пока не сделался «добычей» большевиков. За это время в его стенах сменилось несколько поколений священнослужителей.



▶ *Протоиерей Родион Путятин (1806—1869).*

В разное время с рыбинским Спасо-Преображенским собором были связаны судьбы многих замечательных людей. К сожалению, далеко не всех мы знаем. Но, быть может, когда-нибудь еще появится труд, посвященный им. Сохранились архивы, которые ждут своего исследователя. «Бог не в бревнах, а в ребрах», — так говорят. И представляется, что знать о тех, кто служил в рыбинском соборе, кто в тяжелые годы гонений составлял его общину, то есть именно о тех, в чьих ребрах был Бог, не менее важно, чем о судьбе храма как здания.

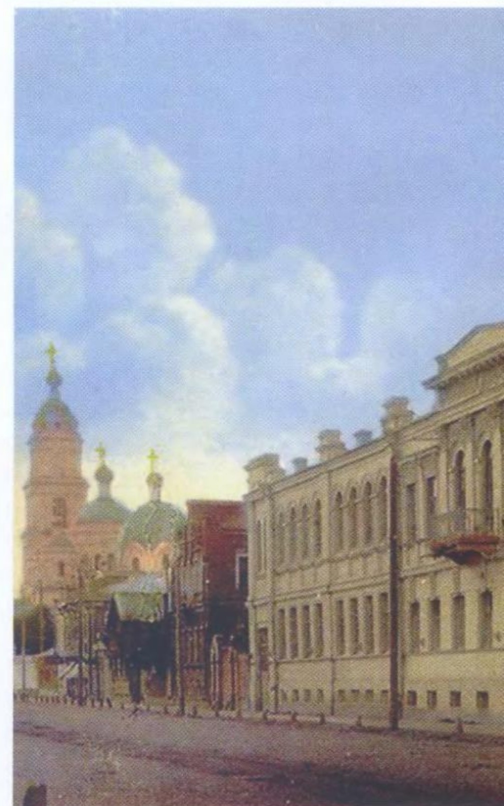
Наш краткий очерк о рыбинских соборянах далеко не полон. Мы и не претендуем на полноту, а лишь стремимся побудить читателя к дальнейшим разысканиям.

Рыбинский бытописатель

Первый из настоятелей Спасо-Преображенского собора, о котором в общедоступных источниках существует хоть какая-то информация, это протоиерей Матвей Гомилевский (Гумилевский). Он родился в 1770 году в семье священника села Петровского Рыбинского уезда, в 1790 году окончил Ярославскую духовную семинарию.

В 1791—1807 годах отец Матвей был священником в селе Спасском Рыбинского уезда и, видимо, уже в это время обратил на себя внимание своими проповедями и кругом интересов, несколько более широким, чем обыкновенно свойственный тогдашним сельским батюшкам. В 1805 году его возвели в сан протоиерея, а с 1807 года он уже служил в рыбинском Спасо-Преображенском соборе (еще, как мы помним, старом). Кроме того, он исполнял обязанности законоучителя народных училищ и благочинного, а также был увлеченным краеведом. Именно ему принадлежит «Описание города Рыбинска», изданное в 1837 году и по сей день не утратившее популярности среди интересующихся рыбинской историей.

В «Описании» о. Матвей демонстрирует себя настоящим поэтом (хотя заметно, что свое литературное мастерство он оттачивал в большей степени как гомилет, в полном



▶ *Многие священники рыбинского собора были законоучителями в городских учебных заведениях. В частности, в этой мужской гимназии. Здесь же учились и сыновья некоторых священников. Братья Золотаревы, например, оканчивали именно рыбинскую гимназию.*

соответствии со своей фамилией). Говоря об одном из рыбинских частных садов, он, например, пишет: «Там можно найти разнообразные иностранные деревья и растения. Цветники, увеселяя взор, разливают свои ароматы. Грузные ветви зыблются на разнородных яблонях... Словом, сад преисполнен красотами природы и искусства, кажется, сама грация устроила их своею рукою». А о жителях Рыбинска — своих прихожанах — батюшка благодушно замечает: «Они набожны, гостеприимны, сострадательны к бедным...» Идиллическая картина.

Но заняться описанием Рыбинска отец Матвей смог только по увольнении от службы в 1830 году. Некоторое время после того он жил в Толгском монастыре, а затем возвратился в Рыбинск, где умер в собственном каменном доме в 1852 году, когда настоятелем Спасо-Преображенского собора был уже другой знаменитый протоиерей — Родион Путятин. Он и отпевал своего предшественника — при большом стечении народа (о. Матвея в городе любили).

Рыбинский Златоуст

Что касается священника Родиона Путятина, то он своими проповедями снискал известность не только в Рыбинске. Его поучения и беседы неоднократно публиковались в «Ярославских епархиальных ведомостях», журналах «Странник» и «Душеполезное чтение», выходили отдельными книгами (и выдерживали множество переизданий), став настольным чтением в домах сельских священников. О. Родион не витийствовал, не пользовался «тяжелой артиллерией» цитат, не стремился продемонстрировать плоды академической образованности. Его проповеди были равно внятны полуграмотному мещанину и строгому купцу-начетчику, крючнику и человеку интеллигентной профессии.

До назначения настоятелем рыбинского Спасо-Преображенского собора протоиерей Родион Путятин служил в ярославских храмах, одновременно преподавая словесность в Ярославской духовной семинарии (в 1834—1845 годах). Переехав



▲ *В 2000-е годы, в ходе раскопок рядом со Спасо-Преображенским собором, была обнаружена могила о. Родиона. Перезахоронили его против западной стены собора.*

▼ *Рыбинский собор на дореволюционной открытке.*







Поучение

Благословляйте гонящие вы; благословите, а не кляните.
Рим. 12, 14

Слушатели христиане! Мы часто во гневе, не желая мстить другому делом, мстим ему словом; мы обыкновенно говорим: чтобы тебя постигло такое-то несчастие, чтобы тебе приключилась такая-то беда, или — что то же — мы клянем того, кто нас оскорбит, обидит, притеснит, не думая, впрочем, делать через то существенного ему зла.

Эта слабость, замеченная Апостолом в римлянах, очень часто обнаруживающаяся и в нас, есть слабость самая опасная.

Слова, как у нас говорят, ветер, но этот ветер может быть благотворным и смертоносным, смотря по тому, из какого сердца он исходит.

Слова человека, особенно когда они исходят прямо от сердца, бывают очень сильны и действительны: как благословение утверждает домы, так клятва нередко разрушает их до основания. Родители благословляют детей, — и дети блаженствуют во всю жизнь; мать проклинает сына, — и сын бедствует до гроба. Нищие благословляют своих благодетелей, желая им того и другого добра, — и то или другое добро нередко сбывается; вдовы и бесприютные вопиют на жестокость своих ближних, — и вопли их не проходят даром, слезы отзываются. Вообще в доброжелательных и зложелательных словах человека заключается некая чудная, как бы сверхъестественная сила: кто чего пожелает кому на словах, то нередко сбывается и на самом деле.

И потому, слушатели, будьте осторожны, во гневе никого не кляните; но вместе и сами не давайте другим повода к проклятию; живите так, чтобы вас все благословляли, а не проклинали. Неравно слово, и неравен час: иное слово в иной час хуже меча. Аминь.

Краткие поучения протоиерея Родиона Путятина (1860)

в Рыбинск в 1845 году, о. Родион стал свидетелем и участником завершения отделки нового собора и — его «живой» достопримечательностью.

Соборный протоиерей был чрезвычайно популярен в Рыбинске. Жители города гордились «своим Златоустом» и уважали его за нравственную жизнь и неустанное попечение о бедных. В 1848 году, когда город посетила эпидемия (в доступных нам источниках болезнь именуется чумой; 1848 год, однако, известен как холерный), он постоянно посещал больницы и дома, где были заболевшие, поддерживал, утешал, напутствовал...



▲ *Протоиерей Сергий Богородский настоятельствовал в соборе до его закрытия в 1929 году.*

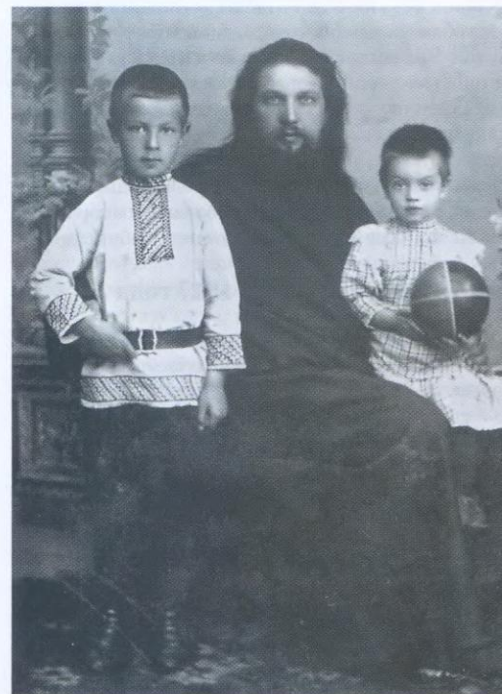
В 1867 году протоиерея Родиона Путятина наградили орденом святой Анны 2-й степени.

Поповичи

Вплоть до самого закрытия Спасо-Преображенского собора здесь служил о. Алексий Золотарев, деливший с настоятелем о. Сергием Богородским все невзгоды большевистского лихолетья. Семья Золотаревых отличалась одаренностью. Старший сын о. Алексия, Сергей (1872 — ок. 1941), окончил историко-филологический факультет Московского университета, с 1921 года преподавал в Петроградском университете. Участвовал в организации рыбинских краеведческих съездов. Арестованный в 1936 году, он погиб в лагере. Точная дата смерти не установлена.

Второй Золотарев, Николай Алексеевич (1877—1915), был юристом и краеведом, но более увлекала его политическая деятельность, в том числе нелегальная, из-за чего в 1908 году ему пришлось эмигрировать. Живя в Париже, он руководил работой знаменитой в эмигрантских кругах Тургеневской библиотеки. Вступив в 1914 году добровольцем во французскую армию, эмигрант погиб в битве на Марне.

Алексей Алексеевич Золотарев (1879—1950) единственный из четверых братьев предпринял попытку пойти по стопам отца, отучившись три курса в Киевской духовной академии. Потом, правда, он поступил на естественное отделение Петербургского университета, учился и в Сорбонне. Но так ничего и не окончил, увлекшись, как и его старший брат, революционной романтикой, за что не раз бывал арестован.



▲ *Диакон Вячеслав Закедский с детьми.*



▶ *Участники подавления антибольшевистского восстания (в советской историографии — «мятежа») в Ярославле.*

Вернувшись из ссылки в 1914 году, Алексей Алексеевич полностью посвятил себя работе на благо города — заведовал городской библиотекой, создал архив при ней, участвовал в организации музея, председательствовал в Рыбинском научном обществе. В 1930 году его опять, как и при «старом режиме», сослали — в Архангельский край, на три года. После ссылки краевед жил в Москве и в родном Рыбинске.

Давид Алексеевич Золотарев (1885—1935), в отличие от «средних» Золотаревых, революцией не болел. Окончив естественный факультет Петербургского университета, он занимался «положительными» вещами и довольно уверенно восходил по научной и общественной лестнице. С 1913 года — действительный член Русского географического общества, с 1916-го — магистр антропологии и географии, с 1921-го — профессор Петроградского университета. Участвовал в этнографических экспедициях, составлял этнографические карты, заведовал соответствующим отделом Русского музея. В 1930 году Давида Алексеевича арестовали в первый раз. В 1933 году — во второй. Из лагеря он уже не вернулся.

Тюремный священник

Колоритной фигурой был, по воспоминаниям рыбинских старожилов, соборный диакон Митрофан Солонцев (1834—1900). Относясь с симпатией к нему и к его семье, соборяне просили начальство оставить после смерти о. Митрофана диаконское место на три месяца за его дочерью Надеждой, вскорости собиравшейся замуж за выпускника Ярославской семинарии Вячеслава Закедского. Новый диакон служил в соборе до 1917 года, когда его рукоположили в священника к тюремной церкви.

В ночь на 6 июля 1918 года в Ярославле вспыхнуло антибольшевистское восстание. Одновременно восстания должны были начаться в Рыбинске, Муроме и Костроме — там, где имелись ячейки «Союза защиты Родины и Свободы». Но если в Ярославле восставшие продержались две недели, то в Рыбинске выступление подавили за один день. Свидетельство с «красной» стороны: «Смехотворная попытка небольшой группы белых офицеров завладеть властью в Рыбинске была ликвидирована в несколько часов». В ближайший месяц рыбинская ЧК свирепствовала. Людей арестовывали по малейшему подозрению, расстреливали на улицах без суда и следствия. Погиб от рук чекистов и о. Вячеслав Закедский. В 2000 году его канонизировали, причислив к сонму Новомучеников и Исповедников Российских.



▲ *В 1929 году Спасо-Преображенский собор был закрыт. Колокола с него сняли и отправили на переплавку. Жаль разбитых колоколов. А еще жальче — разбитых судеб.*

«Здесь мы молимся Богу все вместе...»



Спасо-Преображенский собор возрождался долго и трудно. Впрочем, и строительство его в свое время было делом и небыстрым, и непростым. Просто — только разрушать.

Вид Рыбинска с высоты птичьего полета. 2005 год. Приглядевшись, можно увидеть, что Преображенский собор стоит в лесах.

Вопрос о возвращении Спасо-Преображенского храма верующим подняли еще в конце 1980-х годов. В 1989 году сложилась община, но зарегистрировали ее только после двух лет настойчивых усилий. О передаче же самого собора епархии речи пока не шло. В нем хранились городские архивы, а колокольня находилась в ведении музея. Как раз в 1989 году началась ее реставрация: предполагалось, что в верхнем ярусе будет оборудована обзорная площадка, а в нижних — постоянная экспозиция.

Между тем дело шло к развалу Советского Союза, денег на реставрацию не выделяли, и колокольня «застряла» в лесах, постепенно разрушаясь. В 1996 году, когда здание окончательно пришло в аварийное состояние, его передали общине, и здесь, в первом ярусе, в праздник Преображения Господня служили первую за много лет литургию.

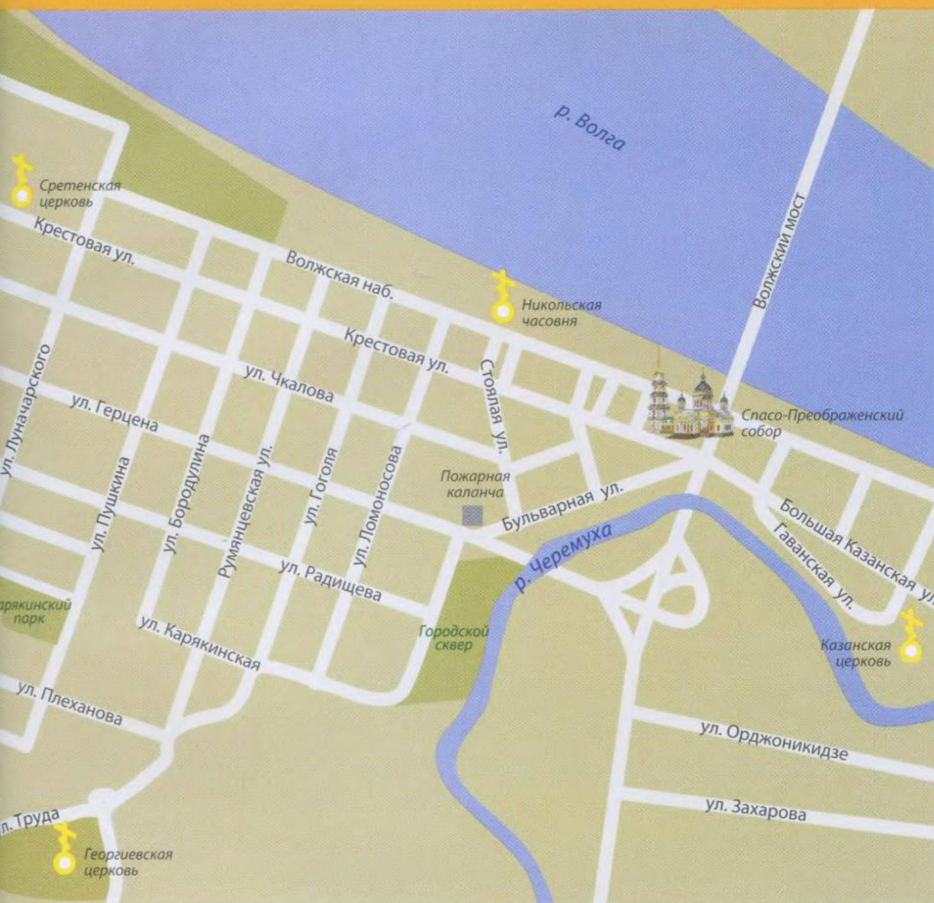
На десятилетие нижний ярус соборной колокольни стал домом молитвы для прихожан Спасо-Преображенского собора. Совершать богослужения приходилось в спартанских условиях — в особенности зимой, когда в неотапливаемом помещении температура не поднималась выше нуля.

Только в 1999 году Спасо-Преображенский собор был освобожден от архивов — к немалой радости сотрудников, поскольку здание храма, изначально не приспособленное для хранения документов, за годы, проведенные им без ремонта, совершенно износилось. Через проржавевшую кровлю текли настоящие тропические ливни, а система отопления то и дело давала сбои.

В таком состоянии собор вернулся «на баланс» Ярославской епархии. Безотлагательного ремонта требовала кровля, а межэтажные перекрытия, устроенные в советское время «на века», приводили почти в отчаяние. В активную фазу реставрация собора вошла только в 2003 году, когда удалось собрать средства. Богослужения тем временем не прекращались — теперь соборяне перешли в галерею, соединяющую колокольню и собор. А в бывшем доме соборного причта, возвращенном общине вместе с собором, начались занятия воскресной школы.

В 2007 году возрожденный Спасо-Преображенский собор освятил архиепископ Ярославский и Ростовский Кирилл (Наконечный).

Многое уже сделано. Многое предстоит сделать. И уместнее всего нам представляется завершить этот



▼ *«У нас так много нужд, о которых мы должны просить Бога; а где же нам и просить о них, как не в храме Божием?»*



текст словами о. Родиона Путятина из его поучения к рыбинским прихожанам «О хождении в храм Божий»:

«Что же нам делать, куда же нам и ходить, особенно в праздничные дни, как не в храм Божий? Мы всего более должны заботиться о спасении души; а где же лучше заботиться об этом, как не в храме Божием? Сами мы или не знаем, как спасти душу, или забываем о ее спасении; но здесь непрестанно и напоминают нам о том, и учат нас тому. Дома нам многое препятствует заботиться должным образом о спасении души; но здесь и самое удобное место, и самое удобное время сим заниматься. У нас так много нужд, о которых мы должны просить Бога; а где же нам и просить о них, как не в храме Божием? Здесь Бог присутствует особенным таинственным образом, и потому доступнее к Нему наша молитва. Здесь Богу приносится умилостивительная жертва, и потому Он скорее исполнит нашу молитву. Здесь мы молимся Богу все вместе; а Он особенно любит, когда Ему молятся двое или трое вместе. Здесь, если твоя молитва не дойдет до Бога, то другие умолят Его за тебя. И потому, слушатель благочестивый, когда ты бываешь в церкви, то никогда не забывай, что тут за тебя молятся с тобою и другие, и если на свою молитву не надеешься, то утешайся тою мыслию, что, может быть, Бог услышит молитву других, за тебя молящихся».

Справочная информация

Спасо-Преображенский собор открыт ежедневно с 7:30 до 19:30 (или до окончания вечернего богослужения). Престольные праздники: Преображение Господне (6/19 августа), св. прав. воина Феодора Ушакова (2/15 октября), иконы Божией Матери «Знамение» (27 ноября/10 декабря). Расписание богослужений уточняйте на сайте.

Контакты

Адрес: 152901, Россия, Ярославская обл., г. Рыбинск, Крестовая ул., д. 2
Сайт собора: www.sprybinsk.prihod.ru

Как добраться

До Рыбинска можно добраться на поезде (из Москвы, Санкт-Петербурга и Ярославля). Из Ярославля в Рыбинск ходит также автобус, а в период навигации — теплоход. Москвичи часто предпочитают ехать в Рыбинск не на прямом поезде (время в пути около девяти часов), а через Ярославль. Это порой получается быстрее. От рыбинского ж/д вокзала в центр идут: автобус № 5, троллейбусы №№ 3 и 5. От автовокзала — автобусы №№ 3, 10, троллейбусы №№ 3, 6.

Если вы планируете поездку на автомобиле, то тут существуют варианты. Отдать предпочтение одному или другому зависит от вас — и от ваших целей. Например, москвичи не устают спорить о том, как удобнее ехать — через Ярославль или через Углич. Оба маршрута имеют свои преимущества и недостатки, и спорщики всякий раз остаются при своем мнении.



▲ *Фотовыставка в рыбинском соборе, посвященная храму в селе Хопылеве, где были крещены два святых Феодора — преподобный Феодор Санаксарский и праведный Феодор Ушаков.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях, Москва



Построенная в последнее десятилетие XVII века, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях стала блестящим образчиком стиля, получившего, по имени родственников царя Петра Алексеевича, название «нарышкинского». Уникальность храма состоит еще и в том, что в его верхней церкви практически полностью сохранилось подлинное убранство. Для России — редкий случай.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+